

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5 ИМ. А.С.МАКАРЕНКО» ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД  
КИЗЛЯР»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

---

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР

---

УТВЕРЖДЕНО

Директор

---



Щеглов Ю.А.

Приказ №1 от «29» августа  
2023 г.

Будалева С.И.  
Приказ №1 от «29» августа  
2023 г.

*протокол и 1  
от 30.08.23г.*

*приказ и 82  
от 1.09.23г.*

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности  
«Вдохновение»  
для 1-4 классов

Программу разработала  
Богачева

## Раздел. 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прекрасное не может быть познано, его необходимо чувствовать или создавать.

И.В. Гёте

Цель занятий изобразительного искусства - приобщить детей к наблюдению за окружающей действительностью, развить важнейшие для художественного творчества способности и навыки, освоить различные виды художественных материалов. Изобразительное искусство является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить свое представление об окружающем мире (что создает положительный эмоциональный настрой), развивает фантазию и воображение, даёт возможность закрепить знания о форме и цвете. Практическая деятельность детей направлена на отражение доступными для их возраста художественными средствами своего видения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вдохновение» призвана дать ребятам широкое эстетическое образование - от элементарных эстетических понятий до постижения шедевров мирового искусства, знакомство с различными эпохами, стилями, жизнью и творчеством выдающихся деятелей искусства.

Программный материал построен так, чтобы дать ребятам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдений и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков ребят.

### **Цели и задачи программы.**

#### **Цели программы:**

1. Изучение различных техник изобразительного искусства;
2. Формирование и развитие творческой активности ребенка в самостоятельной и коллективной работе;
3. Изучение и углубление знаний всех видов и жанров изобразительного искусства;
4. Формирование знаний о современном направлении графических искусств.
5. Изучение основных приемов работы в декоративно-прикладном искусстве с целью закрепления приобретенных навыков уверенного использования

знаний о практике;

6. Воспитания трудолюбия, усидчивости, терпения; сформировать умение планировать работу; рационально распределять время, анализировать результаты своей деятельности и других учащихся.

#### **Задачи программы:**

1. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве.
2. Овладение образными языками изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
3. Ознакомление с шедеврами изобразительного искусства прошлого и настоящего;
4. Формирование интереса ребят к разным видам искусства;
5. Развитие и углубление базовых навыков и умений;
6. Закрепление усвоенных навыков и техник изобразительного искусства;

В процессе обучения используются приёмы коллективного творчества детей над отдельными произведениями. После выполнения работ происходит обсуждение их всеми учащимися, выявление достоинств и недостатков каждого рисунка. Это приучает ребят к объективности. Честному подходу оценки работы товарищей.

Процесс обучения исходит из жизненного опыта детей и их представлений об окружающем мире. В результате обучения дети должны ясно представлять себе роль искусства в жизни, осознавать всю важность и необходимость таких, профессий как художник, архитектор и дизайн.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вдохновение» рассчитана на 2 года обучения. Возрастной набор ребят от 7-10, 11-14 лет. Группы формируются с учетом возраста учащихся. При приеме учащихся в объединение никаких особых условий не становится, кроме собственного желания ребенка.

Форма обучения - групповые занятия.

Первый год обучения включает в себя 144 учебных часа: 38 часов теории и 106 часов практических занятий.

Второй год обучения включает в себя 180 учебных часов: 24 часа теории и 156 часов практических занятий.

Режим занятий: 2 занятия в неделю.

I год обучения: 2 занятия по 2 учебных часа

II год обучения: 1 занятие 2 часа и 1 занятие 3 часа

Направленность программы - художественная.

## **Планируемые результаты.**

### **После 1го года обучения**

#### **учащийся в должен знать:**

1. Правило техники безопасности.
2. Инструменты и принадлежности, используемые в работе,
3. Основы цветоведения и применения на практике полученных знаний.
4. Технику работы с разными графическими материалами.
5. Основные термины, применяемые при обучении изобразительному искусству.
6. Основные законы композиции; масштаб, компоновка, пропорции, симметрии.
7. Понятие прямой и воздушной перспективы.
8. Понятия орнамента.
9. Составление простого узора.

#### **Учащийся должен уметь:**

1. Применять на практике знания о цвете и его производных.
2. Уметь пользоваться палитрой при работе с красками.
3. Владеть основными приёмами творческой деятельности; работа карандашом, тушью акварелью, гуашью.
4. Уметь изображать с натуры окружающей среды - пейзаж.
5. Уметь изображать с натуры натюрморт.
6. Рисовать с натуры птиц и животных.
7. Выполнять стилизованный орнамент из растений и животных,
8. Рисовать растения в стиле Хохломы, Гжели, Городца, Балхара

## **После 2го года обучения**

### **Учащийся должен знать:**

1. Основы композиции и перспективы.
2. Творчество художников и их знаменитые произведения.
3. Основы портретной грамоты.
4. Основы изображения с натуры животных и человека,
5. Виды и жанры изобразительного искусства.
6. Основы изображения
7. Особенности техник изображения в живописи и графики.
8. Историю стилей и их особенности.
9. Углубленная методика изображения человека

### **Учащийся должен уметь:**

1. Уметь применять основы композиции и перспективы.
2. Использовать средства художественной изобразительности.
3. Уметь применять особенности техник изображения живописи и графики.
4. Изображать человека в жанре портрета.
5. Изображения фигуры человека стационарно, в движении.
6. Выполнить работы методом пластилиновых мазков.
7. Выполнение работ по темам. Организация и подготовка творческих выставок.

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	2		«Беседа в форме Вопрос-ответ»
2	<b>Основы цветоведения</b>	<b>4</b>	2	2	Беседа, практическая работа по теме
3	<b>Понятие о композиции</b>	<b>6</b>	2	4	Беседа, практическая работа по теме
4	<b>Графический и живописный рисунок</b>	<b>8</b>	2	6	Беседа, творческая работа по теме
5	<b>Натюрморт</b>	<b>14</b>	2	12	Беседа, творческая работа по теме
6	<b>Пейзаж</b>	<b>26</b>	4	22	Беседа, творческая работа по теме, выставка
7	<b>Изображение птиц, животных</b>	<b>18</b>	2	16	Беседа, творческая работа по теме, выставка
8	<b>Изображение человека</b>	<b>20</b>	4	16	Беседа, творческая работа по теме, выставка
9	<b>Лепка</b>	<b>14</b>	4	10	Беседа, практическая работа по теме
10	<b>Декоративно-прикладная работа</b>	<b>24</b>	4	20	Беседа, творческая работа по теме, выставка
11	<b>Организация выставок</b>	<b>8</b>		8	Работа по памяти и воображению
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>			

## Содержание учебного тематического плана

### I год обучения

#### **Тема№1. Введение в программу**

Цели и задачи обучения. Техника безопасности труда и пожарной безопасности. Оборудование и материалы необходимые для занятия. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Беседа «Задача занятия ребенка рисунком и живописью»

#### **Тема№2. Основы цветоведения**

Основные и составные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Теплая и холодная цветовая гамма. Основные свойства цветов: светлота, насыщенность, глухие цвета. Работа простым карандашом, акварелью, кистями, палитрой; упражнения по нахождению основных, составных цветов. Изображение радуги. Смешивание цветов, получение оттенков.

#### **Тема№3. Понятие о композиции**

Выбор формата листа, компоновка. Равновесие (статическое, динамическое). Центр композиции, модули. Симметрия, масштаб, пропорции, перспектива. Работа по закреплению понятия, компоновка; изображение предметов на бумаге. Изображение художественной композиции, нахождение композиционного центра, рисование симметричных предметов, изображение предметов в масштабе. Определение пропорций и соразмерность изображаемых предметов.

#### **Тема№4. Графический и живописный рисунок**

Понятие графики, ее виды. Техника графических линий, штрихов. Понятие о светотеневых отношениях. Понятие живописи, изображение в рисунках пространственных и объёмных отношений средствами цвета. Графическое изображение с натуры предметов: геометрических фигур, муляжей, предметов быта. Выполнение индивидуальной творческой графической работы.

Рисование с натуры и по памяти акварельных рисунков различных объектов: листьев и цветов, фруктов и овощей, предметов быта. Выполнение кистью силуэтных изображений. Поиск гармоничных сочетаний хроматических, ахроматических цветов.

#### **Тема№5. Натюрморт**

Понятие о натюрморте. Натюрморт в графике; постановки натюрморта из нескольких предметов с фруктами, овощами, геометрическими телами. Натюрморт в живописи. Формат, цветное отношение пятен. Поиски композиции натюрморта. Выбор цветовой гаммы. Рисование с натуры натюрморта графически и живописью из геометрических тел. Рисование с натуры натюрморта из овощей, фруктов и бытовых предметов.

### **Тема№6. Пейзаж**

Понятие пейзажа. Пейзаж в графике. Применение правил воздушной перспективы и различных графических материалов: простой карандаш, пастель, восковые мелки. Пейзаж в живописи. Композиционное построение. Передача пространства изобразительными средствами. Возможности цветовых контрастов. Графическое рисование с натуры пейзажа, выполнение набросков и эскизов. Живописное изображение пейзажа.

### **Тема№7. Изображение птиц и животных**

Понятие анималистского жанра. Понятие о выразительности животных, характерных позах. Особенности цвета и формы. Рисование птиц и животных графически и живописью с натуры и с использованием наглядных пособий. Передача реалистичности и окружающей среды обитания.

### **Тема№8. Изображение человека**

Основные пропорции фигуры человека. Пространственность и объём человеческого тела. Изображение человека графически в различных позах. Перспективное изображение фигуры человека. Схематическое изображение человека в движении. Выполнение набросков графически и живописью. Упражнение ищущая линия. Беглые наброски фигуры человека кистью. Изображение человека и окружающей среды.

### **Тема№9. Лепка**

Формирование навыков работы с пластилином. Конструктивный способ лепки: лепка из целого куска, вытягивание, скатывание в шарик, сплющивание. Лепка рельефа, работа пластилиновыми мазками по картону. Лепка животных, человека в движении. Лепка домашних и диких животных, птиц. Выполнение лепки фигуры человека в природе. Работа пластилиновыми мазками. Выполнение сюжетных композиций.

### **Тема№10. Декоративно-прикладная работа**

Формирование представлений и расширение знаний учащихся о народном декоративно-прикладном искусстве. Орнамент, его виды. Беседа о различных видах кистевой росписи (Хохлома, Городец, Гжель, Полхов-Майдан). Составление сюжетных композиций. Выполнение орнаментальных композиций и декоративных мотивов всех стилей.

### **Тема№11. Организация выставок**

Выполнение работ по темам. Особенности цвета рамки. Паспорту, ширина. Особенности оформления. Декор выставки.



## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	2	-	Беседа в форме «Вопрос-ответ»
2	<b>Основные законы композиции</b>	<b>30</b>	4	26	Беседа, практическая работа по теме
3	<b>Пейзаж в перспективе</b>	<b>30</b>	4	26	Беседа творческая работа по теме, выставка
4	<b>Натюрморт</b>	<b>28</b>	4	24	Беседа творческая работа по теме, выставка
5	<b>Анималистический жанр</b>	<b>32</b>	4	28	Беседа творческая работа конкурс «Весна ,птицы прилетели»
6	<b>Изображение человека</b>	<b>30</b>	4	26	Беседа творческая работа по воображению
7	<b>Работа в пластилиновой технике</b>	<b>23</b>	4	19	Беседа творческая работа по теме, выставка
8	<b>Участие в художественном оформлении выставок и мероприятий.</b>	<b>5</b>	-	5	Работа по памяти и воображению
	<b>ИТОГО</b>	<b>180</b>			

## Содержание учебного тематического плана

### 2 год обучения

#### **Тема№1. Введение в программу**

Цели и задачи программы второго года обучения. Беседа на тему: Изобразительное искусство в жизни людей. Техника безопасности ; правила поведения в объединении. Правила дорожного движения.

#### **Тема№2. Основные законы композиции**

Совершенствовать и закреплять умения грамотно передавать пропорции, конструктивное построение объём, пространственное положение, освещённость; Дальнейшее изучение законов композиции.

#### **Тема№3. Пейзаж в перспективе**

Виды пейзажа. Композиционное строение. Передача пространства изобразительными средствами. Применение правил воздушной перспективы. Возможности тёплых и холодных цветов, цветовых контрастов в пейзаже. Декоративный пейзаж (отсутствие воздушной перспективы).

#### **Тема№4. Натюрморт**

Формат, цветовое отношение пятен, передача фактуры, симметрия, пространственность. Особенности декоративных натюрмортов. Декоративная стилизация.

#### **Тема№5. Анималистический жанр**

Беседа о художниках-анималистах. Рисование с использованием наглядных пособий. Определение ракурса пропорций, в различных эмоциональных состояниях. Передача реалистичности и окружающей среды обитания.

#### **Тема№6. Изображение человека**

Схематическое изображение человека в движении. Передача пропорций пространственности и объёма человеческого тела. Передача пропорций, поворота, ракурса головы. Передача линий индивидуальных черт. Передача настроения через определённую гамму цветов.

#### **Тема№7. Работа в пластилиновой технике.**

Расширение знаний о декоративно-прикладном искусстве. Использование метода пластилиновых мазков по картону, бумаге.

#### **Тема№8. Участие в художественном оформлении выставок.**

Выполнение работ по тематике. Подготовка творческих выставок. Помощь в оформлении мероприятий.

### **РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

- беседы в форме «вопрос - ответ»
- тестирование
- практическая работа
- творческая работа, выставки
- беседы в форме «вопрос- ответ» развивает у учащихся мышление и умение общаться.
- тестирование-задание стандартной формы (вопросик).
- творческая работа по заданной теме.
- работа по памяти и воображению.

**Входной контроль:** сентябрь.

Беседа в форме «вопрос - ответ»

**Промежуточный контроль:** тестирование в декабре по пройденному материалу.

**Итоговый контроль:** тестирование в мае по пройденному материалу, творческая работа.

**Выставки по заданной теме.**

**РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ  
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
<b>1</b>	Столы	8 шт.
<b>2</b>	Стулья	16 шт.
<b>3</b>	Баночки для воды	16-18 шт.
<b>4</b>	Карандаши простые	18-20 шт.
<b>5</b>	Кисти мягкие	32 шт.
<b>6</b>	Ластик резинка	18 шт.
<b>7</b>	Краски акварельные, гуашевые	18-20 шт.
<b>8</b>	Стеки	18 шт.
<b>9</b>	Доски для лепки	18шт.
<b>10</b>	Альбомы	20шт.
<b>11</b>	Картон белый	18-20 шт.
<b>12</b>	Палитра	18-20 шт.
<b>13</b>	Ведро для воды	1шт.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешного проведения занятий очень важна подготовка к ним, заключающаяся в планировании работы, подготовке материальной базы и самоподготовке педагога.

В этой связи продумывается вводная, основная и заключительная части занятий; просматривается необходимая литература, отмечаются новые термины и понятия, которые следует разъяснить ребятам, выделяется теоретический материал, намечается содержание беседы или рассказа, подготавливаются наглядные пособия, а также подбирается соответствующий дидактический материал, практические занятия.

Особое внимание уделяется вопросам правил техники безопасности, которые строго соблюдаются во время занятий в кабинете. А также физкультминутки.

В физкультминутки входят комплексы упражнений:

- для глаз,
- для рук и плечевого пояса,
- для туловища и ног.

Она призвана снять напряжение глаз и мышц всего тела.

Обращается внимание учащихся на возможные затруднения, возникающие во время практической работы. Убедившись в том, что объяснение учащимся понятно, можно приступать к практической работе. Наблюдая за ходом работ, в случае, когда это необходимо, останавливается работа, показываются ещё раз способы выполнения задания и дается разрешение на её продолжение. За 5-7 минут до конца занятий работа останавливается, и подводятся итоги занятий: указывается на положительные моменты, отдельные недостатки.

Методическим обеспечением программы являются обучающие фильмы «Чудеса света» «Эрмитаж» «Третьяковская галерея»), учебные пособия и задания для практических занятий.

### В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ТРЕБУЕТСЯ:

- Литература и методические пособия по изобразительной грамоте;
- Наглядные пособия: муляжи, скульптуры, книги, слайды, репродукции.
- Карандаши, кисти, тушь, акварель, пластилин, картон.

## **Основные формы и методы работы с обучающимися**

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, самостоятельная работа с литературой)
- Наглядный (демонстрация наглядных пособий, трудовых приемов, технологических карт, образцов, самостоятельных наблюдений учащихся, экскурсий)
- Практический (практическая работа, самостоятельная работа, проектирование, творческие выставки проектов).
- Репродуктивный или объяснительный (воспроизводящий), способствует формированию умений запоминать информацию и воспроизводить ее. Применяется для отработки приемов работы, исправления допущенных ошибок.

### **Организационные формы:**

- индивидуальная.
- групповая

В основу данной программы положены следующие принципы обучения:

- от простого к сложному;
- через практику к теории;
- самостоятельного обучения;
- коллективного взаимообучения.

Каждое занятие делится на теоретическую и практическую части. Основной упор сделан именно на практические занятия, в ходе которых учащиеся приобретают устойчивые навыки работы в живописи графике, декоративно-прикладном искусстве.

Теоретическое занятие проходит в форме лекции, беседы, семинара. Изложение теории построено так, что сначала у учащихся формируется общее понятие на основе имеющихся знаний, затем оно формируется, и, наконец, демонстрируется его применение при решении конкретных заданий. Каждый учащийся выполняет свою работу с учетом уровня способности и полученных знаний. В конце обучения предполагается выполнение индивидуальной или коллективной выпускной работы, представляющей творческий проект.

## **Литература, использованная при обучении учащихся объединения ИЗО «Вдохновение»**

1. «Основы изобразительной грамоты» Г.В. Беда (Москва изд. «Просвещение» 1991г.Изд.)
2. «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. Йеменский, И. Фомина(Москва, изд. «Просвещение» 199г. изд.)
3. Изобразительное искусство по учебнику В. Кузина. Автор С. Дроздова (г. Волгоград изд. «Учитель» 2004г.)
4. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах» Н. Сокольникова.(Москва изд. «Академия» 2003г.)
5. «Очерки по истории методов преподавания рисунка» Н. Ростовцев. (Москва изд. «Изобразительное искусство» 1983г.
6. «Полный курс обнаженной натуры» Г. Клебер(изд. «Внешсигма» г. Москва 2000г.)
7. «Школа рисунка» Г. Никодеми. (изд. «Эксмо-Пресс» 2001 г.)
8. «Как научиться рисовать пейзаж» Р. Брюс. (Москва изд. «Эксмо-Пресс» 2001г.)
9. «Изображение животного» В. Ватагин(Москва изд. «Сварог» 1999г.)
10. «Как рисовать натюрморт» (Москва изд. «Астель» 2002г.)
11. «Как рисовать средства передвижения» М. Эймис. (Минск изд. «Попурри» 2000г.)
12. «Игры из пластилина» (изд. «Русич» г. Смоленск 2000г.)
13. «Рисуем цветы» А.Ф. Конев, Маланов И.(изд. г.Минск «Хорват» 2003г.)
14. «Портрет, фигура человека» Т.Т.Шубина(Минск «Современный литератор» 2001г.)
15. «Роспись по дереву» Х.И.Махмутова (Москва изд. «Просвещение» 1987г.)
16. «Школа рисования для начинающих. Рисуем Человека» ч.1; ч.2. (Москва «Оникс - 21 век» 2001г.)
17. «Изобразительное искусство» В. Кузин; Кубышкина Э. (изд. «Дрофа» 2004г.Москва)

### **Литература, рекомендуемая для родителей и детей.**

1. «Школа рисования для начинающих. Рисуем человека I, II части» (изд. М.Оникс 2000г.)
2. «Как рисовать натюрморт» (изд. М.Астель 2002г. Москва)
3. «Изобразительное искусство» В. Кузин; Э. Кубышкина (изд. «Дрофа» 2004г. Москва)