

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение "Средняя
общеобразовательная школа №5 им А.С.Макаренко" городского округа
"город Кизляр"

МКОУ "СОШ №5"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР



УТВЕРЖДЕНО

Директор

Щеглов Ю.А.

Приказ №1 от «29» августа
2023 г.

Будалева С.И.
Приказ №1 от «29» августа
2023 г.

*протокол №1
от 30.08.23г.*

*приказ №1
от 1.09.23г.*

РАБОЧАЯ АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка и движение»

г.Кизляр 2023г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» для обучающихся 3 класса с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР разработана на основе:

- требований к личностным и предметным результатам освоения АООП;
- программы формирования базовых учебных действий;
- с учетом «Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью». Под редакцией Л.Б. Баряевой, Н.Н. Яковлевой Санкт-Петербург ЦДК проф. Л.Б. Баряева, 2011г. С 1-4 класс.

Основные цели реализации учебного предмета «Музыка и движение»:

- накопление впечатлений и формирование интереса к доступным видам музыкального искусства;
- развитие их музыкальных способностей, эмоциональное и практическое обогащение их опыта в музыкальной деятельности;
- формирование готовности к участию в совместных музыкальных мероприятиях с учетом их индивидуальных возможностей.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» рассчитана для учащихся с умственной отсталостью для 1-4 классов и составлена с учетом их психофизических возрастных и индивидуальных особенностей.

Музыка является одним из важных общеобразовательных предметов в школе.

Педагогическая работа с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) направлена на их социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие обучающихся в музыкальных выступлениях способствуют их самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, социализации и самореализации обучающегося. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

II. Общая характеристика учебного предмета

Структура рабочей программы по учебному предмету «Музыка и движение» предусматривает изучение следующих разделов:

в первом и втором полугодии в 3 классе:

- ❖ слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен;
- ❖ пение;
- ❖ музыкально-ритмические движения;
- ❖ игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

«Музыка и движение» — учебный предмет, направленный на формирование у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности (пения, танца, музицировании,

музыкально - дидактических и хороводных играх) и стимулирование к проявлению их минимальной творческой индивидуальности.

Ведущим видом музыкальной деятельности с обучающимися являются музыкально – ритмические движения.

Особое внимание обращается на стимулирование учащихся к играм на музыкальных инструментах.

Музыкальные игрушки, детские (самодельные) музыкальные инструменты также широко используются на уроках.

В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость учащихся и их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать учащихся с одного вида музыкальной деятельности на другой.

Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально – ритмических упражнений и понимания учащимися. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития.

Значительная роль на уроках отводится вокальным упражнениям. Программа каждого класса предусматривает постоянную работу, как над произношением слов, так и над смысловым содержанием песен.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений учащихся о музыкальных произведениях.

Уроки «Музыка и движение» - специальные коррекционные занятия, которые имеют общую составляющую, направленную на выработку динамической координации движений обучающихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения по развитию тонкой моторики. Уроки «музыка и движение» в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

В сфере деятельности педагогов невозможно получить быстрый результат, так как динамика развития разворачивается очень медленно, тем не менее нужно учить их испытывать радость от собственной деятельности, эмоционально реагировать на ситуации успеха.

В программе предусмотрены следующие формы и методы организации деятельности:

формы:

- фронтальная работа;
- индивидуальная работа;
- работа в группах.

методы:

- игровые;
- наглядные;
- практические;
- словесные.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка и движение» входит в предметную область «Искусство».

В соответствии с учебным планом МКОУ СОШ№5, рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» в 3 классе рассчитана на 9 часов в год при 1 часе в месяц (34 учебные недели).

IV. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Возможные предметные результаты к концу обучения в 3 классе:

- различать музыкальные инструменты и их звучание (балалайка, гармошка, дудка, скрипка), звучащие предметы и игрушки, разнообразные звуки (шум дождя, шум воды, голоса птиц и зверей);
- различать разную по темпу, динамике и характеру музыку, и ориентироваться в пространстве класса с учетом динамики музыкального произведения;
- различать жанры (марш-песня - пляска);
- исполнять совместно с учителем музыкальные приветствия, любимые песни, попевки и свои имена;
- участвовать в инсценировках песен, сказок;
- ориентироваться в пространстве в ходе музыкальных игр, имитаций действий хорошо знакомых сказочных персонажей при помощи учителя;
- выполнять упражнения на общую моторику при помощи учителя;
- подыгрывать учителю на барабане, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе, шумовых ударных инструментах;
- различать музыкальные инструменты по звучанию и внешнему виду;
- музицировать в оркестре при активном участии учителя музыки.

2	Пение.	<p>2 ч. <i>Первое полугодие.</i> Закрепляют и развивают умения, сформированные ранее: пропевают имена детей, музыкальные приветствия (протяжно, подвижно, согласованно). Обучаются пению с произнесением слов песни. Учатся вовремя начинать и заканчивать пение, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса учителя, музыки и инструмента. Сопровождают пение различными движениями. Вместе с учащимися исполняют любимые песенки. Поют с инструментальным сопровождением (совместно с учителем музыки).</p> <p>1 ч. <i>Второе полугодие.</i> Пропевают имена детей, музыкальные приветствия (протяжно, подвижно, согласованно). Поют с произнесением слов песни, вовремя начинают и заканчивают пение, выделяют музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса учителя, музыки и инструмента. Сопровождают пение различными движениями. Вместе с учащимися исполняют любимые песенки. Обучаются пению с инструментальным сопровождением (совместно с учителем музыки). Поют с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо) в разном темпе. Исполняют песенки для сопровождения движениями (песни с короткими фразами, несложные, небольшого диапазона). Исполняют свои любимые песенки, запоминают названия песенок, которые они любят (две-три песенки с простыми названиями). Совместно с учителем инсценируют фрагменты музыкальных сказок о животных и птицах. Поют с инструментальным сопровождением (вместе с учителем музыки и самостоятельно). Сопровождают текстом песен музыкальные игры- имитации.</p>
3	Музыкально-ритмические движения.	<p>-Развивают навык владения коммуникации и принятым нормам социального взаимодействия.</p> <p>2ч. <i>Первое полугодие.</i> Работают по данному направлению, начатой в первом и втором классах. В играх и игровых упражнениях двигаются в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполняют плавные движения под колыбельную, под музыку вальса); ритмично двигаются под музыку; ходят, бегают, прыгают. Выполняют музыкально-ритмические движения в подводящих, подготовительных упражнениях под музыку: элементы бега, поскоки, подпрыгивания. Принимают участие в музыкальных играх, плясках и хороводах, в которых используются эти движения.</p> <p>1 ч. <i>Второе полугодие.</i> Выполняют музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений. Начинают и заканчивают движения в соответствии со звучанием музыки. Выполняют упражнения на развитие общей моторики под музыку: ритмичные приседания; подпрыгивание на двух ногах; прямой галоп; подскоки на месте с поворотом вправо и влево, по кругу, взявшись за руки, приставными шагами вперед, приставными шагами вправо и влево, на носках, высоко поднимая колени, в разных направлениях, за предметом или с ним, в колонне небольшими группами и т. д.</p>

Календарно - тематическое планирование

Музыка и движение

3 класс, 2 вариант

1 четверть (2 часа)

(1 час в месяц)

№ п/п	Тема урока	Речевой материал	Дата	Примечание
1.	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Рассматривание пространства кабинета и повторение правил поведения на уроках музыки.	Урок музыки. Правила поведения.	15.09	
2.	Пение. Жанр – песня. Исполнение любимых песен с инструментальным сопровождением (совместно с учителем музыки). Разучивание «Золотая осень» муз. Н. Кислицина.	Жанр- песня. Пение с инструментальным сопровождением.	13.10	

3 класс, 2 вариант

2 четверть (2 часа)

(1 час в месяц)

№ п/п	Тема урока	Речевой материал	Дата	Примечание
1.	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Игра «Кто живет в теремке» на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте.	Слушать внимательно. Высота звука.	17.11	
2.	Музыкально – ритмические движения. Движение в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную, под музыку вальса).	Характер звучания музыки.	15.12	

3 класс, 2 вариант
3 четверть (3 часа)
(1 час в месяц)

№ п/п	Тема урока	Речевой материал	Дата	Примечание
33.	Пение. «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой. Разучивание. Обсуждение содержания песни.	Содержание песни. Одновременное начало пения.	12.01	
35..	Музыкально – ритмические движения. Упражнения «зайка умывается, греет ушки, носик». Побуждение к игровым импровизационным движениям.	Центр зала. Импровизированные действия.	16.02	
49.	Музыкально – ритмические движения. Упражнения на развитие общей моторики под музыку: ритмичные приседания; подпрыгивание на двух ногах; прямой галоп.	приседания; подпрыгивание на двух ногах.	15.03	

3 класс, 2 вариант
4 четверть (2 часа)
(1 час в месяц).

№ п/п	Тема урока	Речевой материал	Дата	Примечание
1.	Музыкально – ритмические движения. Упражнения на развитие общей моторики. Хождение на носках, высоко поднимая колени, в разных направлениях, за предметом или с ним.	Ходьба на носках, высоко поднимая колени,	19.04	
2.	Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Игры на развитие ритмического и тембрового слуха. Повторение.	Ритмический и тембровый слух.	17.05	

VII. Описание материально - технического обеспечения образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».	
2	Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью». Под редакцией Л.Б. Баряевой, Н.Н. Яковлевой Санкт-Петербург ЦДК проф. Л.Б. Баряевой 2011.	
3	Т.В. Ахутина. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально – ориентированный подход. Школа здоровья. 2002г №2 с 21-28.	
4	М.А. Михайлова. Изд. Академия развития г. Ярославль, 2008 г. «Игры и упражнения для музыкального развития ребенка».	
5	В. Г. Алямовская «Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении». Дошкольное образование - 2004 г. с. 17-24».	
6	Г. А. Суязова «Мир вокального искусства» г. Волгоград изд. «Учитель» 2009 г.	
7	Авторские программы по музыке.	
8	Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен.	
9	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).	
10	Электронные учебные пособия.	
2. Печатные пособия.		
11	Таблицы: <ul style="list-style-type: none"> • нотные примеры; • признаки характера звучания; • средства музыкальной выразительности. 	
12	Схемы: <ul style="list-style-type: none"> • расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом; • портреты композиторов. 	
13	Демонстрационный материал	
3. Дидактический раздаточный материал		
14	Карточки с признаками характера звучания.	
	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.	
4. Информационно-коммуникационные средства		
15	Электронные библиотеки по искусству.	
16	Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике.	
5. Технические средства обучения		
17	Музыкальный центр. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики).	
18	Компьютер (ноутбук).	
19	Аудиозаписи. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.	

20	Музыкальные видеофильмы с записями выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых и оркестровых коллективов. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.	
21	Видеозаписи выступлений детей МКОУ «Специальной школы №80» со школьных мероприятий и городских конкурсов.	
	Музыкальные инструменты: <ul style="list-style-type: none"> • -фортепиано (пианино); • -баян /аккордеон; • -скрипка; • -гитара; • -клавишный синтезатор; • -балалайка; • -домра; • -туба; • -труба. 	
6. Учебно-практическое оборудование.		
	Музыкальные инструменты: <ul style="list-style-type: none"> • фортепиано (пианино); • баян /аккордеон; • скрипка; • гитара; • клавишный синтезатор; • балалайка; • домра; • туба; • труба; • детские ударно – шумовые инструменты. 	

VII. Описание материально - технического обеспечения образовательного процесса.

Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Музыка» включает: *книгопечатную продукцию*: хрестоматии с нотным материалом; сборники песен; методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).

печатные пособия: таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности; схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом; *дидактический раздаточный материал*: карточки с признаками характера звучания; карточки с обозначением возможностей различных музыкальных средств; карточки с обозначением исполнительских средств выразительности;

информационно-коммуникационные средства: электронные библиотеки по искусству; игровые компьютерные программы по музыкальной тематике;

технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

экранны-звуковые пособия: аудиозаписи; видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; различные музыкальные видеофильмы с записями выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов; известных хоровых и оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов;

нотный и поэтический текст песен; изображения музыкантов, играющих на различных инструментах;

учебно-практическое оборудование:

музыкальные инструменты: фортепиано (пианино), баян /аккордеон, скрипка, гитара, клавишный синтезатор;

комплект детских музыкальных инструментов: трещотки, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, румба, маракасы, металлофоны ксилофоны, свистульки, деревянные ложки;

комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики);

специализированная учебная мебель: индивидуальные стулья для учащихся.

Программно-методическое обеспечение:

- Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью». Под редакцией Л.Б. Баряевой, Н.Н. Яковлевой Санкт-Петербург ЦДК проф. Л.Б. Баряевой 2011.
- Т.В. Ахутина Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально – ориентированный подход. Школа здоровья. 2002г №2 с 21-28.
- М.А. Михайлова. Изд. Академия развития г. Ярославль, 2008 г. «Игры и упражнения для музыкального развития ребенка».
- В.Г. Алямовская «Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении». Дошкольное образование - 2004 г. с. 17-24».
- Г.А. Суязова «Мир вокального искусства» г. Волгоград изд. «Учитель» 2009 г.

