

Согласовано:  
зам. директора по ВР

  
Абдулкеримовой В.В.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

- Пояснительная записка
- направленность программы
- нормативно-правовое обеспечение
- новизна и актуальность
- Цели и задачи программы
- Учебно-тематический план
- Содержание программы
- Методическое обеспечение программы
- Список используемой литературы

1.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьная театральная студия»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Ф.И.О. должность	Павленко Жанна Григорьевна, педагог дополнительного образования
5.	Срок реализации	1 год
5.1.	Возраст обучающихся	8-10 лет 11-14 лет
5.2.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.3.	Цель программы	Создание условий для воспитания нравственных качеств личности ребёнка, творческих умений и навыков путем вовлечение в театральную деятельность.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Учебные занятия, театральные постановки, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в музеи, на спектакли, праздники.
7.	Результативность реализации программы	Достижения обучающихся.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьная театральная студия» художественной направленности реализуется в соответствии с: нормативно- правовыми документами:

- Законом об образовании Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.,
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

В школьной среде через искусство театра возможно утверждение идеалов добра, любви, верности, справедливости, уважения традиций и самое главное – радости познания жизни. Ребята не только участвуют в работе над спектаклем, но и размышляют над ним, как будто постигая что-то сакральное. Силой своего таланта дети воссоздают волшебный мир спектакля, в котором любят и страдают, совершают благородные и добрые поступки, открывая двери в чудо.

В таком творческом коллективе воспитывается культура, правильное отношение к историческому наследию, миру, людям, создается определенный образ жизни в целом, и в то же время происходит самоутверждение, так как каждый ребенок имеет возможность проявить свою индивидуальность.

Настоящая программа описывает курс подготовки по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению. Она разработана на основе театрализованной деятельности для детей.

### **Актуальность**

1. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

2. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующей в себе литературу, музыку, танец, имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности.

3. Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, а также развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Цель программы**

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

#### **обучающие:**

- Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку пьес-сказок, драматических произведений, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Обучение детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.
- Ознакомление детей с терминологией театра.
- Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе, формирование необходимых представлений о театральном искусстве.
- Формирование актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- формирование речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.
- формирование практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

#### **воспитательные:**

- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами.
- Воспитание чувства коллективизма.
- Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

#### **развивающие:**

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

-Развитие творческого мышления, воображения, памяти.

-Развитие речевого аппарата, пластической выразительности.

### **Программа рассчитана на 1 год обучения:**

Срок реализации программы – 1 год. Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа.

Возраст обучающихся по программе – 8-10 лет, 11-14 лет.

Всего 2 группы.

Первая группа - 8-10 лет (15 человек) и вторая группа -11-14 лет (15 человек).

Занятия проводятся по расписанию: 2 раза в неделю по 3 часа с каждой группой. Всего 6 часов в неделю. Каждое занятие длится 45 минут.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал детей, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школьные годы закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

### **Образовательный процесс строится на следующих принципах:**

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной позиции и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип дифференциации.** Предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям;

**Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

**Принцип коллективизма.** В коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу

**Принцип междисциплинарной интеграции.** На занятиях педагог применяет знания детей по смежным наукам и совмещает на практике (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика).

### **Планируемые результаты освоения программы:**

В конце обучения при усвоении данной программы ребенок получит следующие знания, умения и навыки :

У воспитанников разовьется интерес к театральному творчеству, к выступлению на концертах и спектаклях, желанию выступать перед детьми, родителями, педагогами. Разовьется умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Разовьется творческое мышление, воображение, память.

Дети научатся элементарным актерским, игровым навыкам, творческой самостоятельности. Научатся четко и внятно произносить слова, активно артикулировать. Дети будут знать терминологию театра.

Научатся играть полноценный спектакль в коллективе.

У детей будет воспитано чувство коллективизма, коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать и доводить дело до конца. Воспитана культура поведения на сцене и за кулисами.

### **Формы работы**

Формы занятий - групповые и индивидуальные.

Основными формами проведения занятий являются:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- работа в малых группах
- театральные постановки,
- конкурсы,
- викторины,

- экскурсии,
- спектакли,
- праздники.

Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений татарских писателей и драматургов, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы**

Продвигаясь от простого к сложному, дети смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении обучающиеся учатся коллективной работе, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность обучающихся, позволяет реализовать возможности детей.

Важной формой занятий являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Технические средства для реализации программы: компьютер, интернет, музыкальная аппаратура.

### **Программа включает следующие основные разделы:**

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших произведений

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

1. развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
2. развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
3. развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У школьников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов. Ритмопластические упражнения и игры не дублируют раздел посвященный музыкально-ритмическому воспитанию в системе музыкальных занятий с школьниками. Они развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел «Культура и

техника речи» включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.).

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Дикционные и интонационные упражнения.
- Творческие игры со словом.

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

**Работа над спектаклем** базируется на

авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
- Премьера спектакля.
- Повторные показы спектакля

### **Этапы обучения**

Образовательный процесс построен как последовательный переход от одной ступени к другой по уровню сложности:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических

технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

### **К концу обучения дети должны уметь:**

- Разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства;» (интонацию, мимику, жест);
- Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- Определять по карточкам- пиктограммам разные эмоции человека – веселье, грусть и т.д.
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Знать и четко произносить 6-8 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Строить диалог с партнером на заданную тему.
- Составлять диалог между сказочными героями.
  
- Разыгрывать спектакль по мотивам русских народных сказок, классических произведений, произведениям современных авторов.
- Выступать перед родителями, детьми с инсценировками.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Художественное чтение как вид исполнительского искусства;

### **Должны знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- Новые слова-термины также яркие и точные слова и выражения.
- Знать 3-5 артикуляционных упражнений
- Театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер)
  - Устройство театра
- Театральную терминологию
- Основы грима.

### **Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

**текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, репетиций;

**промежуточный** – праздники, театральные постановки, конкурсы, проводимые в школе и Домом детского творчества;

**итоговый** – спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Простые театральные постановки и инсценировки являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление

### Учебно- тематический план

Название разделов	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие	2	1	1
Основы театрального искусства (Беседа о театре.)	5	5	
Культура и техника речи, история театра	10	5	5
Индивидуальная работа	10	-	10
Актёрское мастерство	20	10	10
Прикладное искусство	10	5	5
Массовая работа	20	-	20
Работа над спектаклем	40	10	30
Ритмопластика.Сценическое движение.	19	3	16
Участие в праздниках,концертах	6	-	6
Итоговое занятие	2	-	2
Итого	144	44	100

### Содержание программы

#### Вводное занятие - 2 часа

**Теория:** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого развития. Знакомство с театром как видом искусства.

**Практическая работа:** Оценка уровня развития артистических способностей. Просмотр творческих работ, видеороликов о спектаклях..

**Форма проведения занятия** – презентация коллектива.

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

**Дидактический материал:** видеоролики, фотографии.

**Форма подведения итогов:** беседа.

#### Основы театрального искусства ( Театральная азбука. Беседы о театре. История театра) - 5 часов

**Теория:** Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Воспитание культуры поведения в театре.

**Практическая работа:** Беседа «Правила поведения на спектакле». Просмотр театральных постановок.

**Форма проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный.

**Дидактический материал:** фотографии, интернет ресурсы

**Форма подведения итогов:** наблюдение, самостоятельные импровизации.

### **Культура и техника речи - 10 часов**

**Теория:** Как возникают звуки речи. Что нужно знать чтобы правильно и красиво говорить?

**Практическая работа:** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Произношение и разучивание скороговорок и стихов русских и зарубежных авторов.

**Форма проведения занятий:** групповые, игровые, индивидуальные занятия

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный.

**Дидактический материал:** фотографии, интернет ресурсы

**Форма подведения итогов:** заучивание скороговорок, сочинение небольших рассказов, подбор простейших рифм, Участие в конкурсах стихов.

### **Индивидуальная работа-10 часов**

Направлена на развитие мимических способностей пластической выразительности движения, исправление интонационных ошибок, умению воспитанника исправлять ошибки по указанию педагога

### **Актёрское мастерство—20 часов**

**Теория:** Понятия актёр, режиссёр, драматург, писатель -сценарист

**Практическая работа:** Обучение детей ориентированию в пространстве, равномерному размещению на площадке, сцене. Диалог с партнером на заданную тему. Игры на развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления. Сочиняем рифмы. Рисуем героев произведений.

**Форма проведения занятий:** беседы, игровые формы

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, метод импровизации

**Дидактический материал:** иллюстрации.

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности. Стихи Чуковского наизусть.

### **Массовая работа-20 часов**

**Теория:** Театр-экспромт. Игры-драматизации

**Практическая работа:** подвижные и коммуникативные игры, игры на сплочение коллектива, театральные игры-экспромты.

**Форма проведения занятий:** групповые игры.

**Приёмы и методы:** игровые формы.

**Дидактический материал:** рисунки, иллюстрации

**Форма подведения итогов:** совместные игры без коррекции педагога.

Самооценка

### **Прикладное искусство -10 часов**

**Теория:** Атрибуты спектакля. Гримм. Афиша. Декорация. Костюм.

**Практическая работа:** Элементарные навыки работы с гримом.

Изготовление атрибутов к спектаклям. Рисование декораций, афиш.

Изготовление программки и пригласительных билетов.

**Форма проведения занятий:** групповые и индивидуальные.

**Приёмы и методы:** объяснительно-иллюстративный, наглядный.

**Дидактический материал:** рисунки, картинки, иллюстрации, интернет ресурс.

**Форма подведения итогов:** самоанализ и анализ работы товарищей и всей группы.

### **Работа над спектаклем- 40 часов**

**Теория:** Правила поведения артиста на сцене. Запрещенные позы. Дикция, сила голоса, интонация.

**Практическая работа:** Чтение сценария, распределение ролей, рассматривание иллюстраций к сказкам. Словесное рисование детьми по прочтению текста характеров героев, обстановки, интерьера, музыкального сопровождения.

Репетиции спектакля по группам. Индивидуальная работа. Соединение частей в целое. Анализ действий товарищей. Постановка пьес-сказок.

**Форма проведения занятий:** групповые и индивидуальные репетиции

**Приёмы и методы:** беседа, практика.

**Дидактический материал:** видеоматериал, иллюстрации.

**Форма подведения итогов:** премьеры и повторные представления

### **Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация - 19 часов**

**Теория:** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Танец как часть театрального искусства.

**Практическая работа:** Развитие умения у воспитанников реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Развитие координации движения. Разучивание элементов танцевальных движений, вальса, татарского танца.

**Форма проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых умений

**Приёмы и методы:** практический

**Дидактический материал:** видеоинтернет ресурс

**Форма подведения итогов:** самооценка, выступление перед родителями.

### **Участие в праздниках, концертах-6 часов**

**Практическая работа:** Участие в концертах, праздниках, а также фестивалях городского и республиканского уровня. Воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами. Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене. Инструктаж по ТБ.

**Форма проведения занятий:** практические.

**Приёмы и методы:** словесный, практика.

**Форма подведения итогов:** групповые и индивидуальные публичные выступления. Конкурс стихотворений.

### **Список использованной литературы**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006.
3. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС,
5. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003.
6. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006.
7. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008.
8. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно -развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008.
9. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007.
10. Сборник детских скороговорок.